

中国傩戏学研究会

通讯

总第二十一期



中国傩戏学研究会 编印

二〇一七年三月

目 录

中国傩戏学研究会 2016 年工作总结.....

中国傩戏学研究会 2016 年第四次会长工作会.....

中国傩戏学研究会 2017 年工作部署.....

学术研讨会

在湖南新化傩戏国际研讨会上的讲话.....

2016 中国湖南新化傩文化国际学术研讨会综述.....

在中国湖南临武 2016 年傩·戏曲文化展演活动开幕式上的讲话.....

齐聚武水河畔 共睹傩戏风采——中国湖南临武傩·戏曲文化展演活动述略.....

学者推介

博览经书寻故典、旁搜史传缀新文——周华斌教授学术评传.....

会员动态

金承乾家庭傩文化博物馆.....

中国傩文化网

《中国傩文化网》访问者统计报告.....

中国傩戏学研究会第五届理事会增补理事名单.....

新会员名单.....

出版信息.....

中国傩戏学研究会 2016 年工作总结

中国傩戏学研究会 2016 年工作内容丰富，在全体同仁的共同努力下，取得了丰硕的成果。

一、学术研讨与考察活动

1. 2016 年 5 月 15 日至 18 日，中国傩戏学研究会会长刘祯和顾问麻国钧、周华斌等一行四人应贵州省道真仡佬族苗族自治县人民政府邀请前往考察、指导。在副县长李德蓉、县民宗局副局长冉文玉等陪同下赴玉溪镇桑木坝村观摩、考察了由三桥镇接龙坛班艺人左朝元等表演的“目连戏”片断、“阳戏”片断，及由隆兴镇坛班艺人张邦宪等表演的“冲傩”片断，并实地考察了玉溪镇巴渔村傩坛。考察期间，李德蓉副县长主持召开了座谈会，由县委宣传部、县政府办、县文广新局、县民宗局、县旅游局、县投促局等单位负责同志及部分傩文化传承人参加。中国傩戏学研究会会长一行出席并就道真傩的保护、传承与海外传播等方面做了发言，特别是就推荐道真傩班应邀参加“中加国际电影节”开幕式表演事宜做了重点指导。

2. 2016 年 7 月 11 日至 12 日，中国傩戏学研究会与湖南省文化厅共同主办、新化县人民政府与湖南广播电视台经视频道承办的“中国湖南新化傩文化国际学术研讨会”在湖南省新化县召开。新化的“梅山傩”，在今日的傩文化版图中是一个“丰标独树一帜”的存在，它的“祖先、傩神、巫傩艺人（师公）三位一体”的构成模式，“蚩尤、家先、娘娘姊妹”所构成的主神、男性傩神、女性傩神并立系统，开山挖路、插秧蒔田、伐木架桥的傩戏内容，无不显现出史载“旧不与中国通”的“梅山峒蛮”中，山民们上交祖先神灵的神思，下蕴于朴直而艰辛的日常生活中的生存智慧和勇气，更可贵的是，梅山巫傩的“活态”进化发展迄今仍在进行之中。2010 年，梅山傩戏即获国务院批准公布为国家第三批非物质文化遗产代表性保护项目（扩展）。近年来，有越来越多的学者对于梅山巫傩产生了极其强烈的兴趣。此次研讨会，有近百位海内外专家学者参加。在大熊山蚩尤屋场“梅山九五大坛”举行的开幕式交流展演中，专家学者先后观摩了来自韩国、甘肃、贵州和新化本土的 6 支傩戏代表队带来的江陵官奴假面剧、《三胡人》《和梅山》、《扎六娘》等展演节目；随后又在大熊山体验了梅山最隆重盛大的傩祭仪式——三个多小时的“精简版”《还都猖大愿》，感受梅山先民的古朴豪放。研讨会共收到论文 50 余篇，50 余人在大会和分组会上做了发言。根据中国傩戏学研究会与新化县达成的接受“新化县傩文化研究基地”成为我会团体会员协议，在“中国湖南新化傩文化国际学术研讨会”开幕式上举行了授牌和赠送学术资料仪式。

3. 2016 年 11 月 4 日至 8 日，与湖南省临武县人民政府联合举办“2016 年中国湖南临武傩·戏曲文化展演研讨活动”。临武傩戏，又称“舞岳傩神”，俗称“神狮子”，历史悠久，独具特色，融合傩仪、傩戏、傩舞为一体，保有完整的原始祭祀仪式，为我们研究中国戏剧演化、宗教起源、艺术形式、民俗风貌提供了活生生的范例。2014 年，临武傩戏成功入选第四批国家级非物质文化遗产名录。此次展演活动向与会学者展示了一个科学、立体、多样的文化生态空间。既有油湾村傩戏生态观摩，也有石门村龙祭民俗考察及临武特色祁剧、小调演出。为了充分地展示油湾村傩戏，主办方特意安排了 11 月 6 日一整天的傩戏表演观摩，整个傩事活动分为许傩愿、还傩愿和闭傩坛三个部分，包括“请法师”、“福主家

许愿、供愿牌”、“装彩神像”、“参庙”、“杀牲祭、安兵歇马”、“打狮子、抢稻草”、“路桥祭、拨兵”、“斩小鬼”、“送船、闭坛”等数十道仪程。整个雉仪场面宏大壮阔，氛围庄严神秘，情节振人心魂，是一场完整的、隆重的原始民间雉事活动。其中，路祭是临武雉戏独具特色的重要环节。会程期间，与会学者还观摩了临武县石门村龙祭民俗活动，从“龙泉除秽”、“龙惠厨房”、“请龙出洞”、“龙吐金身”、“龙神治水”、“龙伏虫灾”、“谢龙感恩”、“龙佑石门”、“龙归龙位”九大仪程，可知其寄托了村民祈求风调雨顺、驱除虫灾、民安康泰、乡土清平的美好愿望。此次学术研讨活动有近百位专家学者参加，收到学术论文 50 余篇。与会学者立足临武雉戏、以雉文化本体为出发点，从不同的学术视角进行了深入的学术研讨。同时，针对雉戏传承、发展过程中已经出现和将要面对的问题，认真剖析，并提出了中肯的建议。其目的是凝聚政府、专家学者、巫雉师以及地方百姓的共同力量，探索临武雉文化保护与开发的双赢途径，让古老的临武雉戏向世人展示出它真正的时代风采与精神魅力。

另外，应贵州安顺方面的邀请，2016 年 8 月 8 日—9 日，中国雉戏学研究会副秘书长姜尚礼、张帆参加了由中共西秀区委、区人民政府主办，中共西秀区委宣传部承办的 2016 年中国（安顺）“屯堡面具节”系列活动。

二、编辑出版两部学术研讨会论文集

麻国钧、向承强主编《古雉新论——中国贵州道真首届国际雉文化学术研讨会论文集（上下册）》，学苑出版社 2016 年 6 月出版。

刘祯、李茂主编《祭祀与雉——中国贵州“撮泰吉”学术研讨会论文集（上下册）》，学苑出版社 2016 年 10 月出版。

三、日常工作

1. 进行中国雉戏学研究会第五届领导班子、常务理事、理事在文化部、民政部的备案工作，申请更换法人及备案工作。

2. 重视组织发展工作，2016 年接纳新会员 28 名，其中多是 40 岁以下、拥有较高学位和学术研究能力的年轻学人，为雉研会的研究力量补充了一批新鲜血液，雉文化研究队伍得以再次壮大。

3. 出版《中国雉戏学研究会通讯》（总 20 期）一期，约 4 万字。

4. 随着国家对社会组织的管理力度不断加强，雉研会认真学习民政部、文化部发布的各项管理制度，积极参加召开的各种会议，不折不扣地贯彻执行。2016 年 3 月，积极、认真参加民政部“2015 年度全国社会团体年度检查”工作。按照相关规定在网上填报六大项表格内容，报主管部门文化部社团办和民政部审核。11 月 24-26 日，参加文化部社团办于中央文化干部管理学院组织举办的业务主管社会组织学习贯彻十八届六中全会精神培训班。12 月 14 日，参加文化部社团办于亚洲大酒店组织召开的文化部业务主管社会组织工作会议。

5. 根据《文化部落两个全覆盖要求 加强社会组织党的建设专项工作实施方案》，结合我社团实际，经研究由我会秘书长、中共党员李志远任我会党建工作指导员并上报文化部党办和社团办。

6. 加强雉研会的日常管理工作，提高管理水平，增强为广大会员服务意识，及时满足会员提出的各种需求，帮助他们排忧解难，颇获好评。

中国傩戏学研究会秘书处

2017年1月

中国傩戏学研究会 2017 年工作部署

对于 2017 年中国傩戏学研究会将要开展的工作，经会长工作会研究，拟将开展以下几项主要工作：

一是根据文化部要求做好各项工作，做好研究会的党建学习工作和会员管理工作。

二是编辑出版两部溧阳、新化傩文化学术研讨会论文集。

三是拟与北京大学东方文化研究中心、贵州道真自治县分别合作，举办一至二次学术研讨活动。

四是编辑印行中国傩戏学研究会《通讯》第 21 辑。

五是建设开通中国傩戏学研究会微信公众号平台，对现在的中国傩文化网 (<http://www.nuoxi.cn>) 进行改版。

六是编辑印行精美的中国傩戏学研究会会册。

中国傩戏学研究会秘书处

2017年1月

2016 年中国傩戏学研究会第四次会长工作会

12月30日下午，中国傩戏学研究会举行了本届第四次会长工作会，刘祯会长及在京副会长、秘书处成员出席此次会议。会上，刘祯会长对中国傩戏学研究会 2016 年的工作进行总结，并对学会在傩文化的保护、研究、发展中所取得的成果给予了充分肯定。会上，根据民政部对中国傩戏学研究会理事会常务理事、理事人员比例的要求，研究会之前征求了京外副会长、多数理事的意见，刘祯会长与参会人员一起商讨增加理事人选事宜，决定增加朱万曙（中国人民大学）、梁燕（北京外国语大学）、张帆（中国傩戏学研究会秘书处）、吴电雷（贵州民族大学）、费玉卿（贵州道真县政府）、丁淑梅（四川大学）、刘冰清（三峡大学）、王琼（天津师范大学）、孟凡玉（浙江音乐学院）、张静（中国艺术研究院）、陈均（北京大学）十一位会员为理事。同时，审查、通过了符合入会条件的新会员

名单。

对于 2017 年中国傩戏学研究会将要开展的工作，刘祯会长做了较为务实地部署与安排，拟将开展以下几项主要工作：一是举办两次学术研讨活动。二是编辑出版两部傩戏论文集。三是对现在的中国傩文化网（<http://www.nuoxi.cn>）进行改版。四是编纂印行中国傩戏学研究会宣传会册。五是编辑印行中国傩戏学研究会《通讯》第 21 辑。六是建设开通中国傩戏学研究会微信公众号平台。

中国傩戏学研究会秘书处
2017 年 1 月

学术研讨会

在湖南新化傩戏国际研讨会上的讲话

刘 祯

由中国傩戏学研究会、湖南省文化厅和娄底市人民政府主办、新化县人民政府承办的中国湖南新化傩戏国际学术研讨会，今天在山清水秀、美丽而历史文化积淀深厚的新化隆重开幕，来自全国各地及韩国、新加坡、美国、台湾等国家和地区的近百位专家、学者齐聚这里，观摩多场傩祭傩戏表演，交流和切磋傩艺，聚焦梅山傩，研讨傩戏的传承、保护，推进人们对这一古老而系统的、活态的民间文化体系的认识和理解。



古老的“傩”，孕植于先民自然崇拜、图腾崇拜、祖灵崇拜和巫术崇拜的沃土，在今天的华夏大地，则堪称历史最为悠久、积淀最为深厚的文化传统基因，在很多地方都还能看到其顽强不绝的遗存，但因为各地时空地理、经济文化的差异，今天我们所能看到的傩形傩迹，其保留与呈现的状况也多有不同。“梅山傩”在今日的傩文化版图中，确是一个“丰标独树一帜”的存在，它的“祖先、傩神、巫傩艺人（师公）三位一体”的构成模式，“蚩尤、家先、娘娘姊妹”所构成的主神、男性傩神、女性傩神并立系统，开山挖路、插秧蒨田、伐木架桥的傩戏内容，无不显现出史载“旧不与中国通”的“梅山峒蛮”中，山民们上交祖先神灵的神思，下蕴于朴直而艰辛的日常生活中的生存智慧和勇气。

汉王逸有《楚辞章句》，其中提到：“昔楚国南郢之邑，湘沅之间，其俗信鬼而好祀，其祀必作歌乐鼓舞以乐诸神。屈原放逐，怀忧苦毒，愁思沸郁。出见俗人祭祀之礼，歌舞之乐，其词鄙陋，因此作九歌之曲”。湘沅之间的先民之思和祀神歌舞不仅曾启迪文人士子，激发了中国古代文学史上性灵飞扬、想象奇绝的传世篇章，也发展出了完整、独立的巫傩文化体系，成为古老而灿烂的梅山文化的重要代表、历史基底和核心内容。更可贵的是，在巫傩文化体系的完整性、独立性之外，梅山巫傩的“活态”进化发展迄今仍在进行之中，“上梅山傩戏”，

就是至今仍然活跃在古梅山的核心区、当代新化县的县域范围内的民间傩戏。根据当地工作人员和学者通过辛勤调研、走访和田野工作所得来的统计记录，在今天的怀化地区有傩坛六十余，巫傩师两百余，在祭祀男系祖先的“唱太公”、祭祀女系祖先的“大宫和会”和为巫傩学徒举行的出师大典“抛牌过度”等大型傩事仪式中，存在着大量作为古老历史文化活体的傩戏、傩仪、傩技。2010年，梅山傩戏即获国务院批准公布为国家第三批非物质文化遗产代表性保护项目（扩展）。近年来，有越来越多的学者对于梅山巫傩产生了极其强烈的兴趣，今天我们在这里召开中国湖南新化傩戏国际学术研讨会，或多或少正是基于这样的具有一致性的文化和学术的诉求与追求。

巫傩文化不仅仅是新化、梅山的“民间文化生态系统”的核心和最具开发价值的非物质文化遗产资源，对于被物质高度充塞、日趋同质化的当今社会，对于更多的人而言，也是展开古今沟通的一把秘钥。它的存在，不仅让我们能够获得一绝佳线索去追索自身“所来之径”，并且也为我们深入民间文化自身的脉络，打开未来更宽广的可能性，提供了有益的启迪。

中国傩戏学研究会是于1988年经国家民政部批准，具有独立法人资格，以研究中国古老、原始的傩文化为主要宗旨的全国性民间学术团体。学会成员遍及全国各地，涉及民族学、民俗学、戏曲学、舞蹈学、人类文化学、民间文学学和神话学等领域近400名学者。

近30年来，研究会坚持科学发展观、实事求是、理论与实践相结合的治学理念和学风，与各地有关单位在十多个省、区举办了20多次考察与国际学术研讨会，并提倡与会学者在长期考察获得第一手资料基础上提出有学术价值的论文或考察报告。学会这样的学术理念和学术方法、学术传统，也深刻影响了今天的学科建设和学术发展。研究会及研究会专家积极参与和推荐了多项傩事项目进入国家级非遗名录，赢得了各方面的信任和好评。

去年10月，研究会在江苏溧阳召开第五次会员代表大会，选出了新一届理事和领导班子，本次研讨会，也是本届研究会第一次重要活动，相信在各方面的共同努力下，特别是东道主怀化县委县政府及各部门的精心安排和鼎力支持，投入大量人力、物力和财力，本次活动一定能够取得圆满成功，也再一次感谢各参与方的辛勤付出！

祝愿各位专家学者、来宾们在新化生活愉快、研讨顺利！

刘祯：中国傩戏学研究会会长

2016中国湖南新化傩文化国际学术研讨会综述

江棘

（一）

2016年7月11日至12日，中国湖南新化傩文化国际学术研讨会在湘沅大地的湖南新化县召开。此次会议由中国傩戏学研究会与湖南省文化厅主办，新化县人民政府与湖南广播电视台经视频道承办。活动不仅仅聚集了中国、美国、韩国、新加坡等地的百余位学者和傩文化工作者进行学术讨论，而且还请到了来自



韩国、贵州、甘肃等地的假面剧和傩戏表演队，与新化本地的傩坛成员联袂进行了集中大型的展演。

新化的“梅山傩”，之所以在今日的傩文化版图中，成为一个“丰标独树”的存在，有着诸多的原因。无疑，有着数千年历史的“傩”，是中华民族历史最为悠久、积淀最为深厚的文化传统基因，在贵州、

湖南、江西、安徽等很多地方都还能看到其顽强不绝的遗存，如果算上各地迎神赛会中的傩元素，那么这种遗存就更加广泛。但同时毋庸置疑的是，因为各地时空地理、经济文化的差异，今天我们所能看到的傩形傩迹，其保留与呈现的状况也多有不同。“梅山傩”位于华夏傩文化版图的中心且特殊地带，因为它生存环境的相对封闭性——仅存于唐宋时期“不与中国通”的古梅山峒地域，也即当代以新化大熊山“蚩尤屋场”为人文地理中心的湖南雪峰山区域，因此得以较多地保留了原生形态。同时，“梅山傩”由“蚩尤、家先、娘娘姊妹”所构成的主神、男性傩神、女性傩神并立系统、“祖先、傩神、巫傩艺人（师公）三位一体”的传承构成模式（专业巫傩师即未来傩神，傩神即操作者的祖先和首领，祭傩就是祭祖），相比较其他地区多由周代“傩礼”传承发展并遗存下来的傩文化，都显示出了更加独立的品格。梅山傩戏就是至今仍然活跃在古梅山的核心区、当代新化县的县域范围内的民间傩戏。2010年，梅山傩戏即获国务院批准公布为国家第三批非物质文化遗产代表性保护项目，受到日益广泛的关注。据中国傩戏学研究会顾问巫允明研究员介绍，于新化召开一次大型的学术研讨和展演活动，动议于十年之前，此次终能成功举行，也算是期待已久的圆梦之旅。

（二）

7月11日，在新化大熊山国家森林公园蚩尤屋场“梅山九五大坛”隆重举行的开幕式上，湖南省文化厅、娄底市和新化县的领导们在对于新化梅山傩历史的追溯中所流露出的自豪，令发言的学者代表，美国芝加哥大学的蔡九迪教授对接下来的傩文化之旅更添了几分期待。中国傩戏学研究会会长刘祯研究员，则更侧重于梅山傩与当地山民生活的密接和在当代的活态传承。他在发言中谈到，在巫傩文化体系的完整性、独立性之外，梅山巫傩的更可贵之处，就是其“活态”进化发展迄今仍在进行之中。根据当地工作人员和学者通过辛勤调研、走访和田野工作所得来的统计记录，在今天的化地区有傩坛六十余，巫傩师两百余，在祭祀男系祖先的“唱太公”、祭祀女系祖先的“大宫和会”和为巫傩学徒举行的出师大典“抛牌过度”等大型傩事仪式中，存在着大量作为古老历史文化活体的傩戏、傩仪、傩技。近年来，有越来越多的学者对于梅山巫傩产生了极其强烈的兴趣，而本次中国湖南新化傩戏国际学术研讨会的召开，正是基于这样的具有一致性的诉求。

开幕式发言结束后，中国傩戏学研究会顾问、中国传媒大学周华斌教授和朱

联群副会长向新化授“傩文化研究基地”证书，并赠送了相关研究成果。随后，来自韩国、甘肃、贵州和新化本土的6支傩戏代表队在“梅山九五大坛”进行了交流展演。此坛是按梅山本土巫傩“九州坛”形制扩建的永久性坛，“九五”寓意蚩尤“九黎之君、九五之尊”的地位，又以“梅山九溪”对应“九州”“五岳”，是先民在开梅建县后以蚩尤巫傩法脉为主干、融合汉文化中的“阴阳五行”、“后天八卦”、“奇门遁甲”理念创制。坛体为直径39米的三层石台，中间为坛心，周边用360根五色竹竿架设“飞宫八卦奇门阵”，辟立“休、生、伤、杜、景、死、惊、开”八门，各门由东南西北“四岳圣帝”及夫人镇守。几十位师公穿坛奔走，牛角齐奏，展演节目以傩仪《踩九州》开场。《踩九州》也称《踏九州》、

《踩九州八卦》、《穿坛》，是所有傩事活动中必用的一道仪程。所谓“九州”，代表整个古代中国。开幕式上的表演展示了较小规模的“踩九州”仪程，即在傩坛的坛案前地面，用纸钱摆出九州八卦的图形，巫傩师头戴鱼腹巾，系饕餮纹头扎，怀抱“太公”木雕神像，一边吟唱歌词，一边按八卦方位踩踏歌词所唱到的九州方位，表示已到达该方位州城。“踩九州”之后，远道而来的韩国江陵官奴假面剧登上傩坛，这是一出爱情悲喜剧，没有台词，仅靠男性傩师们的曼妙舞姿和身体动作，就将开场张子麻里的滑稽欢腾、“女主人公”小梅娘子的妩媚动人和无助、男主角两班广大的威势与伪善、以及戴着恐惧假面的“嘻嘻嗒嗒”的横蛮猥亵，表现得清晰明快。而演出中，场上演员不时邀请观众加入，在嘻嘻嗒嗒调戏娘子时做出帮助击打的动作，在娘子为证自己清白用两班广大的胡须自缢后，一同加入祈祷回生的行列等，不仅有着驱邪祈福的含义，也活跃了气氛，引起了全场的共鸣。



《踩九州八卦》、《穿坛》，是所有傩事活动中必用的一道仪程。所谓“九州”，代表整个古代中国。开幕式上的表演展示了较小规模的“踩九州”仪程，即在傩坛的坛案前地面，用纸钱摆出九州八卦的图形，巫傩师头戴鱼腹巾，系饕餮纹头扎，怀抱“太公”木雕神像，一边吟唱歌词，一边按八卦方位踩踏歌词所唱到的九州方位，表示已到达该方位州城。“踩九州”之后，远道而来的韩国江陵官奴假面剧登上傩坛，这是一出爱情悲喜剧，没有台词，仅靠男性傩师们的曼妙舞姿和身体动作，就将开场张子麻里的滑稽欢腾、“女主人公”小梅娘子的妩媚动人和无助、男主角两班广大的威势与伪善、以及戴着恐惧假面的“嘻嘻嗒嗒”的横蛮猥亵，表现得清晰明快。而演出中，场上演员不时邀请观众加入，在嘻嘻嗒嗒调戏娘子时做出帮助击打的动作，在娘子为证自己清白用两班广大的胡须自缢后，一同加入祈祷回生的行列等，不仅有着驱邪祈福的含义，也活跃了气氛，引起了全场的共鸣。

甘肃永靖《三胡人》（《三回回》），贵州道真《和梅山》、新化《扎六娘》等，其中贵州道真傩队表演的《和梅山》同样也是一出引起了全场共鸣、效果不凡的巫傩仪式剧。它虽然流行于贵州省遵义市道真仡佬族苗族自治县境内，但从其名称和供祭“梅山殿”香案的布置可知，这正是源于古梅山地域并在西南多省区山地影响流传开来的经典傩事，也是和古梅山人社会生产、生活密切相关的巫傩信仰形态。根据贵州当地学者冉文玉的介绍，此傩事在通过祭祀“三峒梅山”三位大王，欲求渔猎丰收、地方清泰的广泛诉求之中，还有更具体明确的目的，即治疗猎人中胡言乱语、行为颠狂、失语痴呆等症。山民们相信，那是因为他们们在狩猎过程中对巡山的“三峒梅山”及其部属端枪童子、捉火郎君、嘘风打哨、唤狗二郎等草神有所不恭，以致魂魄为草神所掳，因此需要“和梅山”以取回病人魂魄，使之还附本身、回归常态。表演中，三位草神身背活禽，抢吃酒肉，猜拳行令的场景，令人感到神人一体，乡民自身粗犷豪气的生活场景直入眼目。

此外，开幕式还展演了体现经丝绸之路胡汉融和题材的甘肃永靖《三胡人》以及新化本地以扫路娘子为主角、男扮女装，唱腔极富特色的傩戏《扎六娘》，同时以新化傩戏《土地送春牛》中的土地公公串联逗趣。新化县现存的傩戏剧目颇多，代表有《起猎》《报信》《开碛》《开山》《挖路》《砍路》《引路》《修路》

《焚路》《扫路》《伐木架桥》《和尚》《上五台山》《大法师公》《萧师公》《邓师公》《耕田种地》《土地》《接仙娘成坛变嗣》《判官》《养育》《竹筭二郎君》《先锋》《三峒梅山》《应兆郎君》等。从中我们不难发现梅山傩戏的一大特点：与其他地方傩戏多英雄与历史题材不同，这里开山挖路、插秧蒔田、伐木架桥、渔猎生产的傩戏内容，无不显现出史载“旧不与中国通”的“梅山峒蛮”中，山民们上交祖先神灵的神思，下蕴于朴直而艰辛的日常生活生存智慧和勇气，想象奇绝，同时又与生活密接，充满着亲和力。



一般来说，即便是小型的傩事活动，完整实施下来也多需要一两天的时间，因此开幕式的傩戏傩仪展演，只是傩事表演中十分短小的片段。然而即便如此，在当天体感温度近 40 度的高温暴晒中，巫傩师们还要戴着面具，身着厚重的仪式服装，载歌载舞，其辛苦程度可想而知。观演的专家学者们同置于露天之下，也忘却了暴

晒之苦，用相机、手机记录下眼前的精彩画面，唯恐遗漏错失，以致拍摄工具被晒得滚热烫手竞相“罢工”，仍不舍释手。这一方面当然是因为如此集中精彩的展演实在难得，一方面也是为巫傩师们一丝不苟的表演所感染。举行研讨会之际，正逢湖南等多省份遭遇大雨，新化南部也是灾区之一，九五大坛之上，无论演方观方，都将自己对灾区人民良好的祝愿和声声祈福融入了荡人心魄的牛角、锣鼓的律动之中。

同样一直坚持着的，还有与会代表美国学者郭琦涛、郭安瑞夫妇的宝贝儿子，5岁的小虹虹。棕黄的卷发，雪白粉嫩的肌肤，一双长睫毛忽闪的深邃眼睛，格外惹人喜爱。阳光炽烈，热浪袭人，大家都担心年幼的孩子难以承受两个小时的露天观演，然而小家伙从头至尾却看得不亦乐乎，不停发出欢笑。串场的土地公公也被小虹虹这份难得的热情感染，把春牛吐出的“禄”字红包送到了他的手上。或许这分热情也并不是那么“难得”——傩戏傩仪中的先民之思，本就是人类孩童时代赤子之心的自然流露，当今天“文明世界”的成人与其渐行渐远，也愈来愈对其不明所以的时候，幼小的孩子或许更有得天独厚的“天赋”与“优势”，更容易进入那个粗朴直露又夸张瑰丽的天地罢。

当天下午，开会的代表们又观摩了将四天四夜时长浓缩为三个多小时的“精简版”《还都猖大愿》。这是梅山最隆重盛大的傩祭仪式。仪式内容是在遇到灾难之时，叩请韩王（即韩信），许下愿心，祈求韩王率领十大猖兵，扫除妖魔（猫公），以保地方清泰，家宅平安，人丁兴旺。韩王又称金甲将军，也是梅山地区百姓信仰的主要用于还都猖愿的傩神。韩王信仰，当然与韩信功高震主被诱杀的冤情有关，因此这个傩事也有抒解怨忿不平，安抚忠良，并祈盼忠魂佑民之义。在当天的演出中，除了穿坛、发猖等仪程，其中的一出傩戏《捉猫公》堪称最高潮，据说“猫公”即指射屈杀韩信的沛公刘邦，而高功（主法师）叩请韩王发猖兵捉猫公的过程又十分曲折，不仅有种种打斗，逃脱，还要宰杀鸡、猪、羊、牛三牲太牢和乡间游傩等，最终才将猫公镇法。这场令观摩学者和代表都感到十分

震撼的傩事之所以在今天能够得到精彩展现，与一位 88 岁的老人有关。他就是新化保存最完整、体系最完善的傩戏队伍洋溪镇广闾坛的第五代传承人秦国荣。广闾坛通过父子相传、口传亲授的形式，目前已传承至第七代，而尤为可贵的是，在中国傩戏学研究会副会长、梅山本地的傩文化研究专家李新吾的鼓励下，秦老先生突破了傩仪传承的坛口师道教派等“门户之见”，将毕生所习傩事详细记录下来，成书《上梅广闾宫傩事》，也为人们从更高更深广的文化层面来认识傩，提供了宝贵的资料。

(三)

将傩事详细记录，整理成书，只是新化近年来傩文化研究、保护和开发工作的一部分，县委县政府还成立了傩文化资源挖掘整理工作组，对新化境内的傩坛、傩师展开了深入细致的田野调查，近十年来，百余次将梅山傩戏介绍到国内各类博览会和研讨交流活动中。而前述“梅山九五大坛”，也是在建的大熊山景区“蚩尤屋场”大型傩文化园的一部分，傩文化正在作为新化文化旅游的核心，受到高度重视。7 月 11 日晚，与会专家即与三千余游客一起，在彩灯辉映的九五大坛，体验了一把穿坛傩仪。而由此引发的关于傩文化保护传承与开发利用中的种种矛盾和问题，也成为了第二天学术研讨会的重点议题。



在 12 日举行的傩文化国际学术研讨会上，与会专家、学者围绕梅山傩戏的属性与形态学研究、梅山傩戏的文化人类学研究、梅山傩戏的文艺学与语言学研究、梅山傩文化体系的界定、保护与传承研究以及现代化视野下湖南新化傩戏傩文化保护传承与开发利用等课题进行了热烈讨论。与会专家特别关注到了新化作为“蚩尤

故里”这个话题点（一般蚩尤被认为活动于北方），就此展开了与傩文化原生态相关问题的辨析和讨论。李新吾老师以其几十年的梅山文化研究经历和体验，阐述了他关于蚩尤谜团的态度变化，他认为，相比蚩尤到底是谁、其故乡与丧葬地点究竟在哪里的史实考证，从文化的意义上可能更为重要的，是看蚩尤文化到底在哪里得到扎根、发展。这一观点也得到了四川大学李祥林教授、中国傩戏学研究会顾问、上海大学朱恒夫教授等学者的响应，李祥林教授将之归纳为应重视蚩尤文化的“在地性”问题。中国傩戏学研究会顾问、中央戏剧学院麻国钧教授，则从另一个角度回应了这个问题，他跳出了聚讼纷纭的蚩尤其人其事，而关注蚩尤信仰以及蚩尤祭祀礼仪以及相关演艺之历史呈现，同时陈述了蚩尤在日、韩两国的信仰以及某些祭礼，在充分显示出蚩尤这一人物的复杂性同时，更通过蚩尤一人，勾连中日韩三国文化之源流，并浅辩其异同，足证蚩尤之重要。与会甘肃永靖代表石林生、梁兰珍也汇报了关于甘肃河州遗存蚩尤文化的论文。而贵州道真代表冉文玉对道真“和梅山”傩事的介绍、韩国学者田耕旭与湖南枫坪傩狮艺人谢亮平、谢新提父子对于中韩“狮子舞”的共同关注，韩国学者吴秀卿、郑元祉、安祥馥分别关于中韩儿童过关仪式、五方神将、乡傩与宫廷火戏的比较研究，也都涉及到了傩文化源流传布、影响接受间的关系问题。

在新化研讨会与会专家看来，这种不同国家间的对比，不仅仅是学理上的对话，也具有着烛照现实的意义。麻国钧教授以亲身体验韩国江陵端午祭的经历和感受为镜鉴，提出傩文化的当代发展需两条腿走路，一方面在传承上要力求原汁原味保存，另一方面从传统中提取吸收精华元素，面对新时代和年轻人的需求，两方面并行。同时，他也呼吁研究界的同仁们为傩“正义”，做好辨析工作，不将傩泛化，不将傩作为普遍存在的民间各类祭礼赛会社火队戏活动的“标杆”，尊重各地的“在地”实情，以严谨的学术研究为傩文化当代发展提供正确的导向。

关于梅山傩的保护传承与开发利用问题，中国傩戏学研究会副会长，中山大学宋俊华教授与四川大学李祥林教授也有异曲同工的表述，李祥林教授以旅游人类学的舞台真实性问题为理论参照，指出不能在特定时间特定空间发生的民俗本身拿来开发，必须维护民俗与当地民众实际生活、原生样态的关联；但可以提取一些民俗元素拿到“前台”，作为“舞台真实”予以开发，这也可以避免游客观众的涌入对当地实际生活生态的干预和影响。宋俊华教授则从前一天九五大坛的穿坛体验出发，更为直截地指出其中可能存在的问题，并提出了社区、族群内部基于文化认同、文化自觉的“社区营造”模式、基于遗产生命力持续的“遗产活化”模式，和面向、扩展到社区、族群外部的、基于版权经济与日常需要的“遗产创意”模式这三种梅山傩戏创新利用的可选择模式。贵州凯里学院刘兴禄教授、贵州民族大学吴电雷教授分别基于湘西用坪还傩愿重建调查的傩文化传承人与传承机制保护的思考，和傩戏剧本整理课堂教学新模式的探索，则从更为具体的操作实践角度为当代傩文化的发展问题做出了有益尝试。

研讨会上，除了新化当地研究者对本地傩事傩文化的考察研究与田野调查情况做了详细介绍，各地学者也就本地或所了解的其他地域的傩文化遗存及民间祭奠仪式，做了精彩报告。例如与傩班演出一体的贵州道真“破盆”目连戏、台湾迎王祭典和瘟仪式、广西桂林灌阳傩面、江西南丰傩舞、池州傩戏、湘西苗族傩戏、广东跳禾楼、藏族白马人池哥昼等等，这些图文影像并茂的研究，连同另一些学者、技艺传承人对于傩文化史和傩雕技艺的交流讨论，都为研讨会的讨论打开了新的生面，也印证了朱恒夫教授对于“傩”之生命力旺盛的原因归纳，那就是合戏剧歌舞之故事性艺术性、宗教祭礼之神秘性距离感，与“日常”“在地”之亲和性于一身。



研讨会在中国傩戏学研究会副会长、中国艺术研究院何玉人研究员的主持和周华斌教授的精彩总结中闭幕。周华斌教授的回顾令与会代表仿若重置大熊山的震撼之中，也给代表们心中留下了无尽的不舍与祝福。短短的两天会程，与会专家学者既充分领略并认可了梅山傩文化的厚重丰富，也对其在当今传承发展中已经出现和将要面对的问题，给出了毫不回护的中肯分析。正视而不回避问题、矛盾与危机，其目的是联合政府、专家学者、巫傩师以及地方百姓的共同力量，探索出梅山傩文化保护与开发的双赢途径，让古老的梅山傩向世人展示出它真正的风采。

汉王逸《楚辞章句》中曾提到：“昔楚国南郢之邑，湘沅之间，其俗信鬼而好祀，其祀必作歌乐鼓舞以乐诸神。屈原放逐，怀忧苦毒，愁思沸郁。出见俗人祭祀之礼，歌舞之乐，其词鄙陋，因此作九歌之曲”。诚如中国傩戏学研究会刘祯会长所言，湘沅之间的先民之思和祀神歌舞不仅曾启迪文人士子，激发出了中国古代文学史上性灵飞扬、想象奇绝的传世篇章，也发展出了完整、独立的巫傩文化体系，成为古老而灿烂的梅山文化的重要代表、历史基底和核心内容。而在被物质高度充塞、日趋同质化的当今社会，傩文化不仅仅是新化、梅山的“民间文化生态系统”的核心和最具开发价值的非物质文化遗产资源，对于更多的人而言，也是展开古今沟通的一把秘钥。它往往被排斥于主流论述的儒释道文化之外，实则在与儒释道的融合互渗中跳荡着旧时底层社会的脉搏，它的存在，不仅让我们能够获得一绝佳线索去追索自身“所来之径”，并且也为我们深入民间文化自身的脉络，打开未来更宽广的可能性，提供了有益的启迪。



照片提供：刘凯、柳青青

在中国湖南临武 2016 年傩·戏曲文化展演活动开幕式上的讲话

刘祯

在这深秋最为成熟的季节里，我们来到了美丽、旖旎的临武。临武古属楚地，战国时期设临武邑。史志记载：“楚南部邑之最古者，莫如临武。”临武有着悠久的历史，也孕育了丰富、具有鲜明人文和地方色彩的思想、信仰、文化和习俗。临武傩戏就是这一历史和人文传统的积淀、遗存，当地人称之为“神狮子”，是人们对美好生活的一种追求和寄托方式，往往以某个村落、家族或个人的名义请愿、还愿，祈求吉祥平安，映射出百姓需求神佑的现世心态和试图改变苦难命运的诉求，已深深融入到临武百姓的生活、习俗、祭祀和精神中，成为人们乡村集体记忆最深的寄托和甜蜜。一代又一代，不绝于缕。

近年来，随着国家非物质文化遗产保护工作的开展和深入，临武傩戏得到各级政府有力支持，中国傩戏学研究会也积极投入其保护和研究，于 2012 年 8 月与

湖南省文化厅、郴州市人民政府共同举办了“中国湖南临武傩文化国际学术研讨会”，出版了《舞岳傩神》论文集，在临武建立了中国傩戏学研究会研究基地，推动临武傩戏于2014年列入国家级非物质文化遗产名录。

几年来，当地政府和广大文化工作者，一直积极努力探索对临武傩戏行之有效的保护和传承工作，这次“中国湖南临武2016年傩·戏曲文化展演活动”的举办，其主旨是体验傩·戏曲文化魅力，研究傩·戏曲文化生态建设发展。临武为光临的专家学者、来宾们准备了一道文化的大餐，不仅有傩戏，还有祁剧、临武小调及民俗表演等，使我们可以全方位地感受和体验临武的文化底蕴、文化魅力，感受近年来临武人对文化、对传统的思考和探索，感受临武人对文化生态建设的重视和积极作为。这其中，有些学者已经不是初次光临临武，对临武傩戏和戏曲、民俗文化有了更多了解和研究，相信借助这次学术研讨，可以进一步深化临武傩戏、戏曲及文化生态建设和发展，能够对临武非物质文化遗产保护、文化建设起到积极的作用。

感谢各主办、承办方周到的安排和准备，感谢各方为这次活动所做出的努力和贡献！

预祝“中国湖南临武2016年傩·戏曲文化展演活动”取得圆满成功！祝各位专家学者、来宾在临武过得愉快！多有斩获！

刘祯：中国傩戏学研究会会长

齐聚武水河畔 共睹傩戏风采

——2016年中国湖南临武傩·戏曲文化展演活动述略

张国强

（一）

在初冬将至、青山寂寥的季节里，来自全国各地的近百位专家、学者齐聚湖湘大地，共赏傩戏风采。2016年11月4日至8日，由中国傩戏学研究会与中国非物质文化遗产保护中心、湖南省文化厅、郴州市人民政府担任指导，湖南省非物质文化遗产保护中心、湖南省艺术研究院、湖南省戏剧家协会、中共临武县委、县人民政府联合主办的“2016年中国湖南临武傩·戏曲文化展演活动”在美丽、旖旎的临武县隆重召开。临武隶属于湖南省郴州市，地处楚头粤尾，有湖南的“南大门”之称。据史志载：“楚南郡邑之最古者莫如临武。”临武县物产资源丰富，文化资源密集，富有傩戏、祁剧、小调、渔鼓、竹马等多种民间艺术样式，是一座有待开发的“富矿”。

11月5日上午，开幕式正式举行，中共临武县委李浩书记和中国傩戏学研究会会长刘祯等分别做了讲话。李浩书记对此次傩·戏曲文化展演活动及学术研讨会寄予了殷切期望。他强调，临武务求借助傩文化展演这一平台，以此为发展契机，增强与业界专家、学者交流互动，共同探讨傩·戏曲文化保护和传承这一课题，实现傩文化价值的当代转换。刘祯会长对扎根于民间的临武傩戏——打神

狮的文化诉求进行解读，对近几年临武县傩文化保护、传承与发展所取得的成就予以充分肯定，并希冀通过此次展演活动进一步深化临武傩戏、戏曲及文化生态建设和发展，能够对临武非物质文化遗产保护、文化建设起到积极的作用。

接下来，密集的锣鼓点敲起来了，临武特色祁剧、小调热闹登场。临武特色祁剧、小调具有浓厚的地方剧种特色，形式灵活多样，曲白浅显易懂，贴近日常生活，为当地群众所喜闻乐见，均已列入湖南省级非物质文化遗产名录。主办方精心安排，合理调度，为参会专家、学者准备了一道丰盛的文化大餐。既有取材于历史题材、体察百姓疾苦、舍身为民请命的特色祁剧《唐羌罢贡》和《谢瑶环》，又有源于日常生活琐事、讽刺社会现实的小调《五子图》、《盗花》和《夫妻进城》。演员们的卖力演出，乐队人员的协同合作，使得专家、学者切身感受到了临武祁剧、小调独特的艺术魅力。其中，给观众留下深刻印象的是《五子图》，该剧讲述大蛮、二刁两兄弟拒不赡养老人，让年迈的老父亲顶严寒、冒风雪、穿薄衣进山砍柴，没卖得柴钱便不让吃饭、取暖，百般折磨，后得知老父亲怀揣有十两银子，便殷切备至，嘘寒问暖，前后反差，形成鲜明对比。该剧用辛辣的笔法揭露了不赡养老人的不道德行为和唯利是图、见钱眼开的丑陋嘴脸。在演出时，发现有很多人在默默流泪，用纸巾擦拭眼泪，可见这出戏是多么的深入人心呀。赡养老人、敬老尊老一直是中华民族的传统美德。临武小调《五子图》针对这一社会问题，运用艺术手法予以反映、鞭挞，对于当下倡导、弘扬社会主义核心价值观，也是有现实意义的。



活动期间，在离驻地不远的广场、河边空地，每晚都有特色祁剧、小调、渔鼓等演出活动，体现了民间戏曲活动的群众性、多样性、广泛性。从会务人员那里了解到，这些演出都是当地业余剧团、班社、戏迷群众自发组织起来的，在客流量大的区域搭台唱戏或围场而唱，一般要演到晚上十一点多。尽管人物服饰、音响、灯光等舞台设备简陋，却削减不了其独特魅力和对群众的巨大吸引力，依凭其艺术形式活泼生动，旋律变化丰富，曲词明白晓畅等特点，于喧闹嘈杂的广场舞势力范围内开辟出属于自己的一方舞台空间，现场观众或坐或站，将方寸舞台围得水泄不通，好一派热闹景象。从这一侧面可以看出，临武戏曲文化对于民众的强大吸附力，是戏曲文化生态圈和精神文明生活的有机构成部分，极大的丰富了当地人民的业余生活，更让临武戏曲文化生态得到了全面的体现，可谓是点睛之笔。

（二）

11月6日，油湾村傩戏考察是此次展演活动的重头戏。临武傩戏历史悠久，拥有一整套完整的表演程式，富有戏剧情节，兼具较强的表演观赏性。2014年，

临武傩戏成功入选第四批国家级非物质文化遗产名录。临武傩戏整个表演程序有很大的时空跨度，且表演空间的不确定性。尽管活动主办方特意安排了从早晨七点到晚上十点一整天时间，然而受限于时间和空间的约束，主办方不得不对傩戏展演采取简缩和取舍之举，简化组织、准备程序，省略基本类似、重复过程，向专家学者上演“精简版”傩事展演，但仪式中的核心部分决不遗漏，力求傩戏仪式的程序性、完整性。整个傩事活动共三个组成部分——许傩愿、还傩愿和闭傩坛，详分为“请法师”、“福主家许愿、供愿牌”、“装彩神像、开光点眼、还愿起马、上脸子、唱瑶子”、“参庙”、“杀牲祭、进门把中、安兵歇马”、“打狮子、抢稻草”（此前六道程序均为上午进行）；下午进行“路桥祭、拨兵”、“团兵”、“会兵设宴、安兵歇马、勾愿、参神、安龙神造船”、“行船”、“斩小鬼”、



“送船、倒水、倒旗步、卜卦、踏罡、兜神、闭坛”等仪式。

整个傩仪场面宏大壮阔，氛围庄严神秘，情节振人心魂，是一场完整的、隆重的原始民间傩事活动。仪式内容是在遇灾逢难或祈求添丁、发财、长寿、多福等心理诉求时，择选吉日请傩师到福主家请下狮子愿，傩师设坛叩拜各路神明许愿、供愿牌。经一系列虔诚而庄重的祭祀仪式，将舞岳傩神请至福主家，驱邪避灾，祈求祥和，以保人丁兴旺、家宅平安、福禄康泰。在当地，临武傩戏又被称为“舞岳傩神”，俗称“打狮子”，描述了猴王与神狮争夺宝珠，猴王机灵智取，最终降服神狮的过程。神狮威猛英勇，也有憨态可人的一面；猴王翻腾跳跃，更有灵巧智慧的体现。演出趣味性和观赏性十足，引得观者如潮。耍神狮时会在地面上铺上一层稻草，这些稻草更被视为驱邪避灾的神草，围观的群众在演出结束后争先抢拿，带回各自家中，放置于牛棚、猪圈、鸡窝等牲畜处，可保家宅清静、六畜平安。看到这一幕，我们不难发现，傩不是傲然在上的存在，而是“接地气”、亲民众的。从始至终，油湾村的民众们都是活跃在这场盛大的傩事演出中，并许下驱邪纳吉、村宅安泰、兴旺发达、福泽后代等大愿力的，并非游离于傩事活动之外，而是构成整个傩文化活动的有机组成部分，他们浑然忘我的沉浸在这集体狂欢之中。

其中，路祭是临武傩戏独具特色的重要环节。路祭时，由傩师引领祭祀队伍抬着三牲供品和各路神像浩浩荡荡来到油湾村外。先将傩师由供奉于宗祠的 80 余尊神像、面具请出，沿路铺开，场景虔诚、壮观，令人惊叹。每一尊神像都代表着一位神明，儒释道杂糅并用，且各司其职，也表明民间宗教信仰的多样性、包容性、复杂性。再由傩师设坛祭路架桥，请神拨兵，仪式过程中禁止人员喧哗和吵闹。傩师们分别持有火把和祭祀用的雄鸡奔跑往返于祭坛和下个路口，返回后将雄鸡血滴于傩神面具之上。如此反复第三趟时，经过一段时间后，号角声响起，紧接着在道路转角处看见傩师们在众人欢呼声、锣鼓声和炮响声中疾驰而回，请神“拨兵”才得成功。在整个仪式中，傩师请来神兵天降，将邪祟“小鬼”制伏并斩之，肃清灾星，意味着将邪魔鬼怪逐于境外，赐福于此，还四方清静，保村民安泰。在送船仪式后，傩师及全体村民径直回村，不准回头看望，以免将

不吉之物带回家中。

在路祭仪式中，专家学者认真观摩，紧跟祭祀队伍，拍摄记录每道流程，唯恐遗漏某道程序或某个特殊手势动作。不仅将每一尊神像、面具拍照，还向当地学者了解神像名称、来源等信息，仔细核实并记录在案，以备日后学术研究之用。因傩神像数量之多，村内青少年都参与到傩神信仰中，他们对于傩神信仰是自小亲近的，也是有所知的。还记得，某学者对一傩神面具苦思冥想时，一个十来岁的孩子，竟脱口而出该面具的名称，使人吃惊不小。震惊之余，也让我们看到了油湾傩戏与当地村民那种浸入血脉的文化基因和薪火相传的傩戏未来。

晚上于村内戏台接连演出《九神过关》和《走界》。据悉，《九神过关》又称《三娘寻夫》，故事概述了广东韶关府三娘与来保结伴相行，一路闯关，到京城寻找丈夫“范石郎”。人物角色有三娘、来保、关公、二郎神、夜叉、小鬼、土地等。剧中角色均由男性扮演，头戴面具，各执道具。最有趣味的人物当属三娘无疑，看她一手捏着丝帕，一手摇着扇子，一步一晃，身段婀娜，颇得女性韵味。剧中三娘凭借对丈夫的真挚情感和顽强的意志打动了设关阻扰的鬼神，一路上攻关克难，终与丈夫团聚，演绎了一出历经坎坷、千里寻夫的感人故事。每一关都采取不同的表现形式，将祭祀祈福与戏剧形式巧妙结合，化用谐音、双关语和问答的手法，兼具娱神娱人的双重功能。同时，《三娘寻夫》委婉的表达了人们渴望



与家人团圆、迎福纳瑞、事事顺心如意的朴素愿望，更寄托了对美好生活的无限向往。与《三娘寻夫》不同，《走界》则侧重于傩仪、傩技的展示。在台前两堆炉火和昏暗灯光映衬下，给观者营造了神秘、肃穆的氛围。傩师神情庄重，立于高台之上，口中诵念符咒，此时的傩师不仅仅是“人”本身，更有一种神秘感笼罩在他的身上。更让观众叹为观止的是，傩师在疾走、穿梭中，灯烛不掉不灭，向观众展示了其高超技艺。

漆黑的夜晚、漫天的繁星也暗示着今天的傩戏展演观摩的结束，让这喧闹的小山村回归于往日的静谧、祥和。尽管一整日的展演观摩使参会专家学者身体略感疲倦，然而在返程途中没有听到任何抱怨、牢骚，有的人困意袭来、倚背入睡，有的人闭目养神、回想精彩片段，更多的是对于临武傩文化的相互交流、探讨，以及对于此次傩事展演满满的收获、思考。

会程期间，为全面、客观的了解临武县文化生态现状，在主办方的安排下全体参会人员到临武县石门村龙祭民俗活动进行了考察。石门村历史悠久，古朴致远，粉墙黛瓦，青石巷道，保存有较为完整的明清建筑群。自古代农耕社会开始，当地就种植稻谷、小麦、红薯等农作物，围绕着农业生产、祈求丰收衍生出舞龙、祭龙祈雨等龙文化信仰，一直延续至今。更令人称奇的是在村后山上有座天然“龙宫”，里面钟乳林立，陡峭秀丽，造型奇异，好似一群神龙蛰伏于此，龙气萦绕，享有“龙洞烟云”的美誉。明代地理学家、旅行家徐霞客曾在《徐霞客游记》中

对临武龙洞奇观进行写景状物的细致描述：

……水底白石龙一条，头顶横脊而尾拖池之中，鳞甲宛然。挨崖侧又前两三步，有圆石大如斗，萼插水中，不出水者亦尺许，是为宝珠，紧傍龙侧，真睡龙颌下物也。珠之旁，又有一圆石大倍于珠，而中凹如臼，面与水平，色与珠共，是为珠盘【然与珠并列，未尝盛珠也】。由此而前，水深五六尺，无梗，不可涉矣。西望水洞宏广，若五亩之池，四旁石崖瓌峿参错，而下不泄水，真异境也。

“龙洞烟云”这一大自然馈赠的瑰宝，更给当地中国龙文化增添了神秘色彩。

其中，每年农历二月初二“龙抬头”这天，祭龙神活动更为盛大、隆重。此次石门村龙祭观摩便全景再现了二月初二“祭龙神”的壮观场景。家家贴对联，户户放鞭炮，人声鼎沸，整个石门村都沉浸在节日氛围中。整个“祭龙神”活动共分为“龙泉除秽”、“龙惠厨房”、“请龙出洞”、“龙吐金身”、“龙神治水”、“龙伏虫灾”、“谢龙感恩”、“龙佑石门”、“龙归龙位”九大仪程。从这些科仪中，我们不难发现它寄托了村民祈求风调雨顺、驱除虫灾、民安康泰、乡土清平的美好愿望。通过对石门村“祭龙神”民俗活动考察，可以从侧面反映出临武县文化生态的多样性，对于建设科学的、多元的临武雒文化空间有重要的参考价值。

可喜的是在前往考察路程中，还意外发现了一座古戏台，从建筑结构和风格特点来看，戏台似建于清末民初。据当地学者讲，在解放前临武每个村几乎都有戏台留存，演出活动频繁，可见当地的戏曲文化底蕴之深厚、观众基础之扎实。除了肯定主办方精心合理的安排、热情周到的服务外，于观摩展演活动过程中，也处处流露出暖心之举。例如，在油湾村、石门村进行雒事、龙祭民俗观摩过程中，热情好客的村民将热气腾腾、香味盈口的红薯、特色小吃拿出，供人品尝，对于忙于雒事考察，间不得歇的专家、学者们来说，于裹腹之感外，油然而升起一股家的暖意。

（三）

在较为全面、系统的观摩、体验了临武县戏曲（祁剧、小调）、雒戏、民俗后，7日下午专家学者们围绕着临武雒文化展开了深入的学术讨论。学术研讨会由中国雒戏学研究会顾问麻国钧教授、中国雒戏学研究会副会长何玉人研究员主持召开。专家学者立足临武雒戏、以临武雒本体为出发点，从不同的学术视角进行了理论探讨。湖南省艺术研究所原所长邹世毅研究员的精彩发言，他结合此次油湾村雒戏观摩，认为临武雒戏有其深厚的传统积淀，是儒释道共同作用下的产物，具有多教合一、多神崇拜的特点。同时，还强调“三娘”是本地雒神，不能因某些故事情节相似性，便附会到“孟姜女”故事上。郴州市文体广新局调研员周作明提交的



《临武县油湾村人的雒神信仰和民俗雒戏》一文，充分利用区域优势，在扎实的田野调查基础上，详述了油湾村雒神信仰成因和特点、神祇体系和特点，更绘制了神祇体系表，并对路桥祭、雒戏进行了翔实、细致的说明。湖南科技大学副教

授李跃忠提交的《临武傩戏抢救性保护与研究的几点思考》阐发了对临武傩戏抢救性保护与研究的价值与意义,针对临武傩戏的生存现状和研究现状,提出做好基础性普查工作、加强数字化保护、深入傩文化学术研究的宝贵建议。湖南省沅陵县学者金承乾撰写的《临武傩戏〈土地关〉与辰州傩戏〈梁山土地〉初探》从内容着手探讨了两者的内在联系性,认为《土地关》是《梁山土地》的延续。此外,南昌师范学院教授刘永红提交的论文《文化生态视阈下民间傩舞保护与传承研究——以江西民间傩舞为例》虽不是以临武傩戏为直接研究对象,但其对于江西民间傩舞的深入探讨,对临武傩戏、傩舞的保护与传承也是大有裨益的。论文概述了江西民间傩舞的生存危机与传承现状,进而提出高校教育与基础教育相结合的教育传承模式,加强民间傩舞的课程建设与教材建设,把握好“变”与“不变”的文化遗产尺度。

伴随着非物质文化遗产保护的兴起与大热,对隐没在穷乡僻处、历来被视为迷信、落后的傩戏来说,恰如枯木逢春,柳暗花明。在非物质文化遗产保护大背景下,傩戏应该如何自处,也是专家学者密切关注的热点。然而,对于傩文化本身而言,可谓喜忧参半。非遗既是绝佳的勃发契机,又是冲击瓦解的利器。中山大学宋俊华教授、孔庆夫博士联合提交的《论音乐类非物质文化遗产在田野调查中两个无法解决的问题》指出民间音乐具有即兴创作性,无法以国际通用标准十二平均律来规范,进而带来“音准”和“记谱”的难题,引发学者对民间音乐(傩戏音乐)保护和传承的诸多思考。安徽池州学院研究员檀新建提交的《“非物质文化遗产”语境下的傩文化研究与发展——以安徽池州傩为例》一文,通过对池州傩的特质与形态、传承特点与趋势的分析,结合对池州傩文化的思考,提出池州傩保护和发展的合理建议。湖北民族学院副教授田兴国提交的《后非遗保护视域下傩文化事象结构历时性演变启示录》通过对相关傩文化事象文献记载的梳理、比对,勾勒出一条以《周礼》傩仪为中华傩文化元典、其后历朝均以此为基础不断衍生的历时性脉络。赣南师范大学副教授黄清喜、周震宇提交的《“非物质文化遗产”语境下傩文化研究——以〈双伯郎〉〈关公祭刀〉论石邮傩神的宗族化》着眼于傩文化的社会性、动态变迁和整体性,以江西南丰石邮傩《双伯郎》、《关公祭刀》二剧目为例证,阐发石邮傩经历了一个信仰神祇身份与吴氏祖先身份相融合,最终形成以吴氏祖先先神的形象成就了石邮傩为吴氏之宗族傩的过程。

上海师范大学翁敏华教授有感于临武傩戏的艺术魅力,将临武傩戏“打神狮”与韩国北青狮子戏进行了跨文化比较,扩展了参会学者的学术视野。同时,还对《三娘寻夫》剧中出现三个土地公这个特殊现象提出疑问。湖南当地专家学者予以解惑答疑,与之形成良好的学术互动,推动了学术研讨活动涌向高潮。研讨会上,一些学者也就本地傩文化遗存及民间祭奠仪式,做了精彩报告。如湖南省沅陵县学者金承乾《辰州傩戏概述》、甘肃省永靖县学者石林生《驱傩击筑斗喧呼 剪纸拈花作歌舞——评解缙笔下的河州傩》、贵州省石阡县饶莉的《浅析“石阡傩堂戏”》等。最后,麻国钧、何玉人对专家学者的发言作了点评、总结,为本次学术研讨会画上了圆满的句号。麻国钧教授的回顾仿若再次将参会代表置身于油湾村傩祭的震撼之中,也给代表们心中留下了难以割舍的情愫。在短暂的五天会程中,与会专家学者既充分领略并认可了临武傩文化的厚重多样,也对其在当今传承发展中已经出现和将要面对的问题,给出了毫不回护的中肯分析。正视而不回避问题、矛盾与危机,其目的是联合政府、专家学者、巫傩师以及地方百姓的共同力量,探索出临武傩文化保护与开发的双赢途径,让古老的临武傩向世人展示出它真正的风采与魅力。

在闭幕式上，中国傩戏学研究会会长刘祯讲到临武县文化资源丰富，傩文化地方特色浓郁。尽管起步较晚，近些年在当地政府及有关部门的大力支持下，临武傩文化的保护、传承与发展呈现出良好的趋势。本次展演活动向专家学者们充分展示了一个丰富、多元、立体的文化生态空间，相互依存，相互交融，预示着临武傩戏的传承、保护和发展迈进了一个崭新阶段。更从长远的战略眼光考量，加强文化生态建设，科学规划、合理布局，进而打造国家级生态保护示范区。同时，刘祯会长强调要保持临武傩独特的傩文化魅力，在经济发展与旅游开发的洪流中要做到“独善其身”，不要为发展而发展，丧失其文化属性和生存根基。殷切期盼能够切实、有效地整合政府、巫傩师、社会人士、学术界等各方面资源，形成一股合力，共同推进临武傩戏迈向新的阶段。最后，更对此次活动的主、承办方表达了诚挚的感谢。

学者推介

博览经书寻故典 旁搜史传缀新文

——周华斌教授学术评传

孟梅



周华斌 1944 年出生于江苏无锡，现为中国传媒大学教授、戏剧戏曲学博士生导师，兼任中国戏曲学会常务理事、中国傩戏学研究会副会长，曾任中国通俗小说研究会理事和北京市民间文艺家协会副主席，2010 年被聘为北京市文史馆馆员。几十年来，他博览群书，旁搜史传，在戏剧戏曲学、民俗学、影视剧艺术传播学方面广有建树，出版了《中国巫傩面具艺术》、《中国海洋民间故事》、《京都古戏楼》、《中国戏剧史新论》、《中国戏剧史论考》、《周华斌戏曲论集》等十几部学术著作，另有《古傩文物稽考》、《中国当代傩文化研究》、《中西戏剧文化的历史性碰撞——关于“三大戏剧表演体系”》、《论长生殿的整本演出》、《汤显祖“四梦”与明人画梦散记》、《中国传统京剧的戏班构成》、《广播电视文艺沉思录》等百余篇涉及戏剧文化和艺术学领域的重要学术论文，先后主持了国家社科基金“中国百年戏曲电影研究”、教育部人文社会科学项目“世界戏剧艺术史”、国际合作项目“中韩假面文化比较研究”等重大课题，策划并撰写了《晋南古戏楼》、《寻找关汉卿》、《三秦之声》、《宫廷戏楼》、《黔山菊韵》等系列电视艺术片 40 余部。“吃文化杂粮、做快乐学问”是周华斌先生的座右铭，也是他对学生的要求与祝福。

日落月上，漫漫学术路

周华斌是已故著名戏剧史学家、戏剧电影作家、戏剧理论家周贻白先生之子。年幼时，正值战乱兵荒，父亲长期奔波在外，他跟着母亲在无锡、苏州度过童年。1960年，16岁的他才随母亲搬到北京和父亲团聚。在他的印象里，父亲是一个白天上班、回到家就坐在书桌前写写画画的人。虽然有耳濡目染的学术熏陶，然而父子间的交流不多。1961年，周华斌考上北京师范学院（首都师范大学前身）中文系，毕业后到建筑学校当语文老师。1969年，学校解散，周华斌被下放到第六建筑工程公司做水暖工，后来在工会搞宣传。他画过画，演过戏，说过数来宝，编过宣传小报，写过大大小小的工作总结、报告和讲话稿……“文革”中，周贻白被打成“反革命学术权威”，关进“牛棚”，以70岁的高龄到河北玉田县张各庄装甲兵部队接受“军训”和贫下中农“再教育”将近一年。1971年，周华斌接回患重病的父亲，用自行车零件拼了一辆残疾车，推着父亲去看样板戏，与母亲、妹妹轮流守候在病榻前……菽水承欢，周华斌尽到了为人子者应尽的孝道。然而，此时的他却与父亲的事业没有交集，周贻白先生也从未要求儿女们关注自己的学术研究。

1977年，周贻白先生去世。葬礼结束后，周贻白夫人杨钰对前来吊唁的学生们说：“贻白留下的图书资料，你们要用尽管到家里来拿，他的子女没有一个搞戏剧史，留着也没有用……”母亲的话平静而温和，没有任何责备之意，然而周华斌内心却被深深刺痛了。俗语说“良冶之子必学为裘，良弓之子必学为箕”，一辈子浸淫于戏剧领域的父亲，身后事业却无一子女能够继承。多少年后回忆起来，周华斌说：“父亲去世后，母亲的期待无意间给了我极大的刺激。”从此，他打开了父亲留下的大量专业书籍，回忆幼时父亲给他的耳濡目染，开始自觉地走父亲的学问之路。

日落月上，斗转星移，一本本发黄的古籍，一页页凌乱的稿纸，周华斌苦读着父亲的藏书，整理着父亲的遗稿，在逐渐了解父亲的同时，也越来越感受到戏剧这门学科博大精深的魅力。那段时间，他整理了父亲的遗著《中国戏曲发展史纲要》、编辑了《周贻白戏剧论文集》，这些书出版的时候，周华斌都没有以“整理者”的名义署名。作为周贻白的儿子，他不愿借助父亲的学术名声，而是以一颗赤子之心，将这些工作视为对父亲这一代学人的虔心致敬。

1979年，周华斌查索元史和相关戏剧史料，参考《马可波罗游记》以及笔记杂著中有关大都（北京）、杭州的记载，写出第一篇论文《杂剧为什么在元代勃兴》。针对当时学术界对元杂剧兴盛原因的各种说法，他以详实严密的史料论证，综合指出杂剧在元代勃兴的原因有四：一是商业的发展、城市的繁荣和市民阶层的兴起，是元杂剧繁荣的经济基础和群众基础；二是知识分子的参与使元杂剧在艺术上产生质的飞跃；三是多种文艺形式的交流以及前朝的艺术积淀为元杂剧兴盛提供了丰厚的经验借鉴；四是元代和封建社会普遍存在的阶级矛盾和斗争，为杂剧创作提供了丰富而深刻的社会内容^①。与此同时，他应邀用业余时间完成了《杨家将演义》校注本和《三宝太监西洋记通俗演义》的标点，编著了《海的传说》、《中国海洋民间故事》和《二十四史中的海洋资料》。

1980年，周华斌调入北京广播学院文艺系，独立开设了《中国戏剧史》、《中国戏剧名著选读》、《中国戏曲艺术概论》等课程。2008年，他把自己的戏剧史讲义送给留校任教的博士作为参考，那是上千页发黄的方格稿纸，被装订成几大本。密密麻麻的铅笔字，涂涂改改、填补删削的痕迹随处可见，有的纸张已经破烂不堪。学生口无遮拦地惊呼：“老师，这是多少年前的古董了？！”周华斌先生和蔼地笑答：“最初的一版是1980年写的，我每年都做补充修改。一页纸涂

坏了或翻烂了，就再抄一遍换下来。所以，这里面的纸有八十年代的也有九十年代的，也有这两年刚加进去的……”就在这一丝不苟到严苛的摘录、思考、修订过程中，周华斌先后发表了《元·抒情诗剧〈汉宫秋〉》、《元·〈两世姻缘〉的题材流变及赏析》、《明·〈浣纱记〉故事流变》、《关汉卿考述》、《汤显祖“四梦”与明人画梦散记》等几十篇学术论文。他以渊博缜密的文献考证为底蕴，每篇文章都将历史与现代融会贯通，将作品置于历史发展的角度去研究，勾勒中华戏曲的母题与文化脉络。

周华斌曾画过一幅题名为《角落》的小画，画面中的中年知识分子以凳为桌，在灯光下奋笔疾书。他自己配诗云：“日落、月上/孩子进入了梦乡/他终于有了自己的角落 /去追赶失落的太阳。”这幅诗配画，是周华斌先生在学术之路上风雨兼程的真实写照，也是那个年代知识分子共同的人生历程。

古戏楼研究：开风气之先河

中国剧场研究属于起步较晚的课题。齐如山先生 1929 年曾撰写《中国剧场》一文，配有元明清各朝代剧场图，被视为“我国最早有意识研究中国剧场的文章”；周贻白先生 1936 年出版的《中国剧场史》^②中，第一章涉及“剧场”“舞台”“上下门”“后台”四节，是系统研究中国戏剧演出场所的开端；任半塘先生 1958 年出版的《唐戏弄》中有关于唐代戏场、明代勾栏等演出场所的论述。除此之外，在其后的较长时间中，有影响的剧场研究著述几近空白。

1988 年开始，周华斌结合历史文献，开始寻访、踏勘京城内外的戏曲演出场所遗迹，足迹几乎遍及北京市区以及周边各区县的村庄集镇、街头巷末、甚至荒山古道。他走访了文化、文物部门的专家学者，以及田间地头的野老村氓，对京城内外一百几十处古戏楼及演剧场所进行了实地考察和绘图，收集了大量的原始资料，历时五年，完成了《北京戏曲志》剧场部分的撰写。1993 年，其专著《京都古戏楼》出版。这部著作在章节上以时代为线索，涉及唐辽时期北京地区俳优散乐活动文物、金元时期北京的乐楼和勾栏遗迹、明清时期南京和北京的演剧场所。在论述中，他分别从宫廷苑囿戏楼、王府私宅戏台、会馆演剧戏所、酒楼及戏园、杂耍场馆及乡村庙宇戏台几大方面，对京都戏曲演出场所进行了系统的整理和论述。值得提出的是，这本书并非只是文献资料的汇总，在进行翔实的资料收集的同时，周华斌以生动的语言深入浅出地向读者介绍了古代演出场所的演变形态、古戏楼所处时代的文化背景、历史沿革以及乡野戏俗，进行了关于“演出环境制约艺术特征”的深刻思考。这部专著在戏剧史领域影响广泛，远传日本、韩国以及中国港澳台地区，被认为是古代剧场研究领域“开了风气之先”^[1]的著作。随着岁月流逝，很多当时存在的戏楼坍塌湮没，题字彩绘被风雨剥蚀，周华斌先生当年的收集、寻访彰显出弥足珍贵的史料价值和文献价值。

自上世纪 90 年代，古代演剧场所和古戏台的研究进入繁荣阶段，《中国古代剧场史》（廖奔著，中州古籍出版社 1997 年版）、《江南戏台》（韦明铤著，上海书店出版社 2004 年版）、《中国神庙剧场》（车文明著，文化艺术出版社 2005 年版）、《山西神庙剧场考》（冯俊杰著，中华书局 2006 年版）、《中国神庙剧场史》（罗丽蓉著，台湾里仁书局 2006 年版）等著作先后出版。周华斌则进一步主持完成了《中国京剧大百科全书》剧场分卷，主编出版了《中国剧场史论》、《中国剧场史资料总目》等专著，发表了《中国戏场之源与原》、《中国古戏楼研究》、《乡村庙宇戏台》、《清代京都杂耍场馆》、《伦敦的莎士比亚剧场和北京的平阳会馆戏楼》等系列文章，推动了戏楼文化的学术进程。2009 年，国家社会科学基

金艺术学“十五”规划项目《中国古戏台研究与保护》一书出版，周华斌先生执笔首章“中国古戏台的历史演变”，从“原始戏剧与山野场”“早期戏剧的百戏场”“戏曲的成熟及各种戏台的形成”到“中国近代以来的戏台和剧场”，将中国传统演剧场所的演变整理为“流动型（原始的撿地为场）→广场型（露台、舞亭、乐楼、戏楼及山棚）→厅堂型（宴乐、堂会）→剧场型（乐棚、勾栏、戏园）”的历史脉络。又从观演关系的角度，强调“固定剧场与流动戏班”二者的辩证关系：如果说勾栏剧场的出现意味着戏曲艺术的提高，那么流动戏班“寻找”观众意味着戏曲艺术的普及，二者共同造就了中华戏曲遍布朝野、根深叶茂。

周华斌还考证了前人未曾涉及的原始岩画中的戏剧因子和偏远少数民族地区遗存的山野祭祀场所和祭场形态。他独辟蹊径，阐释了甲骨文和钟鼎文中“戏”字的内涵，并且挖掘了“戏”与宗教祭祀仪式的关系：“源于‘戏’的传统戏剧观和戏曲观绵延千百年，演‘戏’之‘场’始终被看作是具有浓重技艺色彩的表演之‘场’。这种以表演为中心的写意的戏剧观，与西方戏剧中写实、模拟、仿真的戏剧观有所不同，同时也带来了舞台和剧场形式的差异。”^{[2]26}

如今，年逾花甲的周华斌先生每年都要抽出时间，不辞劳苦地带着学生进行古戏楼的实地考察。他对学生谆谆教导：面对一座座古戏台，要跟它们做历史性的对话，解读它们的文化内涵和文化根脉；对古戏楼的考察研究，可以从多方面着眼，不但要注重形制、观演关系，还要注意戏台设置的地点、环境、朝向、高矮、面积、装置以及戏台的装饰，等等。这种研究方法不仅奠定了周华斌先生的学术风格，也对后世学者起到引路之功。

戏曲文物研究：上下而求索

“傩”，作为驱鬼逐疫、祈福迎祥的宗教性仪式，泛见于中国古代的经史子集各种文献。戏剧戏曲学领域对于“傩”的关注和研究，在20世纪初王国维《宋元戏剧史》中略有提及，王国维注意到商周的“傩”和方相氏的面具，认为歌舞的兴起始于包括“傩”在内的巫术仪式。其后几十年，巫公傩婆几乎与封建迷信划为等号，学界对于“傩”的关注大多限于资料的收集和整理。直到20世纪80年代，学者们才逐渐将“傩”的研究系统化、科学化，“傩”与中国戏剧史的关系也被提到一个新的高度。周华斌是较早对“傩”仪和“傩”面具加以重视的学者之一。早在1988年，他撰写了《商周古面具和方相氏驱鬼》一文，从两枚商周时期的饕餮型青铜面具的考释入手，论述了商周傩祭中的“黄金四目”面具以及汉代傩仪中“方相氏和十二神兽”形态。周华斌指出：“从商周的饕餮型面具，到汉唐的十二神兽，到北宋的钟馗、判官，傩仪始终没有脱离驱鬼逐疫，即使在北宋末年，那千百种面具装扮仍然不过像社火队伍那样，要浩浩荡荡地服从于宗教式的‘驱祟’、‘埋祟’。傩仪本身受到宗教主题的限制，不大可能生出众多的题材和丰富的形象，倒是民间文艺中已有的形象被包罗到傩仪的队伍里来。后世傩仪中出现的某些戏剧现象，似乎是民俗文化渗入宗教仪式的结果。”^[3]

几十年来，周华斌追随古傩遗踪和原始祭祀的遗迹遗风，足迹遍布贵州、云南、安徽、江苏、湖南、河北、山西、江西、青海等地，先后撰写了《方相·饕餮考》、《巫傩面具与戏剧脸谱——兼论中国戏曲脸谱之发生》、《神头鬼面——中国最早的脸谱造型》、《驳“脸谱始于兰陵王”说》、《假面与脸谱》、《祭礼与戏剧——上党祭赛的文化启示》、《面具乐舞的渊源与流传》等文章，以图文并茂的方式对古代傩仪的形制、面具以及傩戏对中国戏剧的影响和渗透关系进行考察论证。他纠正了学界流传甚广的“假面、脸谱出自北齐兰陵王”的说法，认为：“兰陵

王兜鳌和乐舞面具呈现为狞厉的‘鬼脸’，绝非凭空臆造，当与中原地区颇为泛滥的巫傩习俗和巫傩面具具有密切的关系。至于戏曲的成熟与脸谱的形成，则远在兰陵王之后……脸谱虽与广泛意义上源远流长的傩面具造型有所关联，却与宫廷乐舞《兰陵王》没有直接联系，更非发端于兰陵王。”^{[4]18}通过对不同历史时期巫傩面具形制的考证，周华斌先生提出，原始社会庄严的驱邪祈福仪式，在历史的发展中，因为世俗化的娱乐要求，到民俗社火中有了表演的性质，面具也逐渐有了道具的意义，而这种发展，也就影响了戏曲装扮，衍化出宋元时期的净、丑脸谱。这些精辟论断皆是发前人所未发，对傩文化与戏曲的关系研究产生了深远的影响。

1997年，周华斌撰文《中国当代傩文化研究》，对始于20世纪初的“傩”文化研究进行了梳理。他对王国维、岑家梧、周贻白、任半塘等著名戏剧理论家关于“傩”的研究成果和建国伊始文化部门对“傩”资料的收集整理工作进行了回顾总结，立足于前人的研究基础上，高屋建瓴对傩文化研究的现状进行了客观的评价和前瞻性思考：“仅仅指出傩仪来自于民间还不够，需要进一步探讨人们参加仪式、不断重复相应的仪式的感情和心理。那种在美学上称作‘娱悦’的游戏心理，掺杂在神圣、庄严而又带有功利色彩的仪式之中，后来游离成为专门的表演艺术，即散乐、百戏、甚至戏剧。”^{[5]37}“在绵延数千年的傩舞、傩戏、傩俗中，存在着千姿百态的‘泛戏剧’现象。在傩文化的深厚的历史积淀中，可以发现丰富、全面、立体的戏剧史资料。他不是来自西方的‘戏剧’定义和戏剧观念所能限定的。因此，傩文化的研究，不仅可以填补旧有中国戏剧史的空白，而且将有所突破。以此为由头，旁涉与节令风俗相关的民俗戏剧、社火戏剧、宗教性仪式戏剧等等，有望建立起具有鲜明特色的中国传统戏剧甚至东方传统戏剧的新的理论架构。”^{[5]46}

2007年，《中国古代祭礼中的假面》一文成稿，这篇包容五万字和近百幅图片的文章，通过对史前文物中的器具图案、人面岩画、墓画像以及甲骨文、钟鼎文中的象形文字等繁杂资料的钩沉考辨，追溯古老的中华文明中假面文化的意象性、符号性和装饰性特征。周华斌引用孔子的话“文武之道，一张一弛”，勾勒了由神圣的祭祀仪典到农耕民族社火狂欢的演变过程。又按文化渊源将傩面具分为“凶面（凶相）”“善面（文相）”“丑面（俗相）”。文章立足于对上古傩仪的发展演变的深入考察和对古代戏剧源流的深邃思考，站在民俗学和戏剧学的高度，建构了“从傩仪到祭祀戏剧”“面具——假面——脸谱”的理论框架，可以视作祭祀假面研究的集大成者。

中国戏剧戏曲史的研究最早是从曲学开始的，历代学者的关注视角大多集中于考量戏曲作品文辞的雅俗、音韵的清浊、题材的内涵以及传递的思想文化，而对于和场上搬演有关的戏曲文物，如绘画、雕塑、碑刻、题记、面具脸谱等的收集和探究，则是在20世纪三四十年代才开始的。民国学者张次溪、齐如山曾对清代宫廷及北京地区民间遗物进行整理与介绍。20世纪五六十年代，周贻白、吴晓玲、刘念兹等学者也对各地出现的砖雕、舞亭以及古代关于戏剧演出的碑刻、题记做出考释。到20世纪80年代，戏曲文物的研究全面深入展开，学界的目光也从戏曲形成时期的宋元文物延展到原始祭祀场、岩画、碑刻等，试图从更深远的历史烟云中寻找古戏剧的遗踪。周华斌主张采用文献、文物、田野考察三结合的学术方法，同时关注当今的各种戏剧现象。

《灯戏图》是一幅宋代图卷，一直流传在海外。周华斌对父亲周贻白留存的原图照片进行了细致的临摹，1986年发表《南宋〈灯戏图〉说》（《中华戏曲》

1986年第1期)。文中详细考证其时代、作者、内容、形态，确定其为南宋宫廷画家朱玉所绘的元宵节假面舞队表演，在戏曲史上有重要价值。详密之处，涉及舞蹈表演者的簪花、诨裹、幞头、罗帽、额子、锦衣绣袍、杂色戏衫、砌末道具等各个方面，甚至从其中的屏风联系到戏曲舞台上、下场门的体制。该临摹稿被《中国戏曲图史》、《浙江戏曲志》等多处引用。

1986年，周华斌在美国进行戏剧考察时，发现了一幅彩色精印的扇面画——《百子杂剧图》，这次发现使他异常欣喜。凭借深厚的绘画功底和渊博的文史知识，他对《百子杂剧图》进行了定名和时代考证，得出“《百子杂剧图》是南宋时期的作品，出自南宋都城临安（杭州），属于宫廷画家的作品”的结论。继而，他对画面人物、背景进行细致考释，从“童伶”演杂剧问题、戏场、角色的化妆造型以及面具、假形等各个方面详细论述，指出《百子杂剧图》是展示南宋杂剧风貌的重要文物资料。

几十年里，周华斌写出了《广胜寺“忠都秀”戏曲壁画新考》、《早期杂剧化妆考》、《早期杂剧服饰考》、《早期杂剧砌末考》、《早期杂剧乐器考》、《戏曲文物研究纵览》等文章，在坚持不懈的求索中，逐渐形成并完善了他“继承与创新并重”的戏剧史观。如今，周华斌已是著作等身，他对于中国戏剧文物精到的考证和论述已然成为戏剧戏曲研究领域的一面旗帜。

周华斌自幼喜欢美术，是北京市美术家协会会员，创作出版过连环画。他常亲手绘图例，其学术论文图文并茂。周华斌的学术目光并不仅限于戏剧戏曲学，还有《略谈杨家将故事的历史衍变》、《中国海洋故事的沿革》、《评〈西洋记〉》、《戏曲的本体·载体与媒体》、《诗词曲腔》、《昆曲美术综述》等文，涉及文学、艺术、绘画等多个领域，展示出广博的知识积淀和宏阔的学术视野。2004年，他从戏剧因素出发，提出“大戏剧观念”，指出戏剧是一个博大的母体，各种戏剧形态各具特色，如果从构成戏剧的四个要素——演员（含导演）、观众、剧场（演出载体）和剧本来考虑，那么以银幕、荧屏为载体，以胶片、电子声像为手段的电影、电视剧、广播剧都可以纳入戏剧的范畴^[6]。这个理论的提出，打破了单形态的戏剧、戏曲、电影、电视剧的门户之见，为相关艺术形态的研究提供了更加开阔的思路，也充分体现了他“吃文化杂粮”的学术思想。2012年，周华斌主持的国家社科基金项目“中国百年戏曲电影研究”顺利结项，这将是戏曲与影像研究史上里程碑式的成果，填补了此研究领域多项学术空白。

几十年的不断求索，周华斌对戏剧戏曲学乃至艺术学卓越的贡献，以及他旁征博览、严谨客观的治学态度，可以说是“沾溉后人，其泽甚远”。如今，依旧是身体力行地考察实践，依旧是日落月上地笔耕不辍，周华斌先生以痴迷与执著的态度，坚守着一位学者、师者的学术信仰，推动着自己，带动着学生，向更加远的学术之路探索、前行。

注释：

①“元杂剧勃兴原因”内容均参见周华斌手写的“古代戏剧史”讲义，此篇论文并未在学术期刊发表，周先生称“写这篇文章权当是学习笔记”。

②周贻白认为：“（剧场一词）所包括者有戏剧、剧团、舞台、客座，及其他关于戏剧的各方面。换言之，便是戏剧的全部。”所以《中国剧场史》并不限于剧场的建筑形态，而是包括“剧场的形式”“剧团的组织”“戏剧的出演”三个部分。其中，“剧场的形式”部分专门论述演剧场所。（参见周贻白《中国剧场史》，商务印书馆1936年版）

参考文献：

- [1]李畅. 清代以来的北京剧场[M]. 北京：北京燕山出版社，1998.
- [2]周华斌. 中国古戏台的历史演变[M]/中国古戏台研究与保护. 北京：中国戏剧出版社，2009.
- [3]周华斌. 商周古面具与方相氏驱鬼 [J]. 中华戏曲，1988(6).
- [4]周华斌.《兰陵王》假面考[M]/中国戏剧史论考. 北京：北京广播学院出版社，2002.
- [5]周华斌. 中国当代傩文化研究[M]/日落月上一——周华斌自选集. 北京：北京广播学院出版社，2004.
- [6]周华斌. 我的“大戏剧观” [J]. 戏剧艺术，2005(3).

（原文刊载于《天中学刊》2013年1期）

会员动态

金承乾家庭傩文化博物馆简介

辰州傩戏，流传于五溪一带，它是由沅陵辰州一带的土老师们冲傩还愿的祭祀性歌舞发展而成，也是以毛古斯舞为代表的湘西原始形戏剧，在向现代形戏剧发展的过程当中，有幸保存了其自身独特的原始戏剧形态。傩戏演出中大多穿插着傩祭活动，在傩祭中，有的法事就是戏，情节简单，表演粗糙。我会会员金承乾投资四十余万元，将自己的两层小楼改建成“辰傩人家”，内设辰州傩文化博物馆。展示了其收藏至今的百余件傩文化实物。在2015年10月23日开馆。湖南电视台于此拍摄大型纪录片《大美湘西》的第四集，并于2016年6月杀青。同时，金承乾与刘冰清两位会员合写的五十万字书稿《辰州傩土老师口述史》，已进入校对阶段，不日出版。



《中国雉文化网》访问者统计报告

截至 2016 年 12 月

一、在 2006 年 5 月至 2016 年 12 月统计期间，共有 65,682 人次（52,822 独立访问者）访问本站。

二、在统计期间，本网站所有页面被访问 171,168 次。这意味着，平均在每位访问者每次来访都浏览了 2.61 篇网页，平均停留时间为 2 分 15 秒，

三、来访者地理分布广泛：

（1）来自中国大陆的来访者最多，在来自中国大陆的访问者中，来自北京的访问者最多，其后依次是江西、上海、广东、广西、湖南、四川等。

下图为大陆访问者分布示意图：

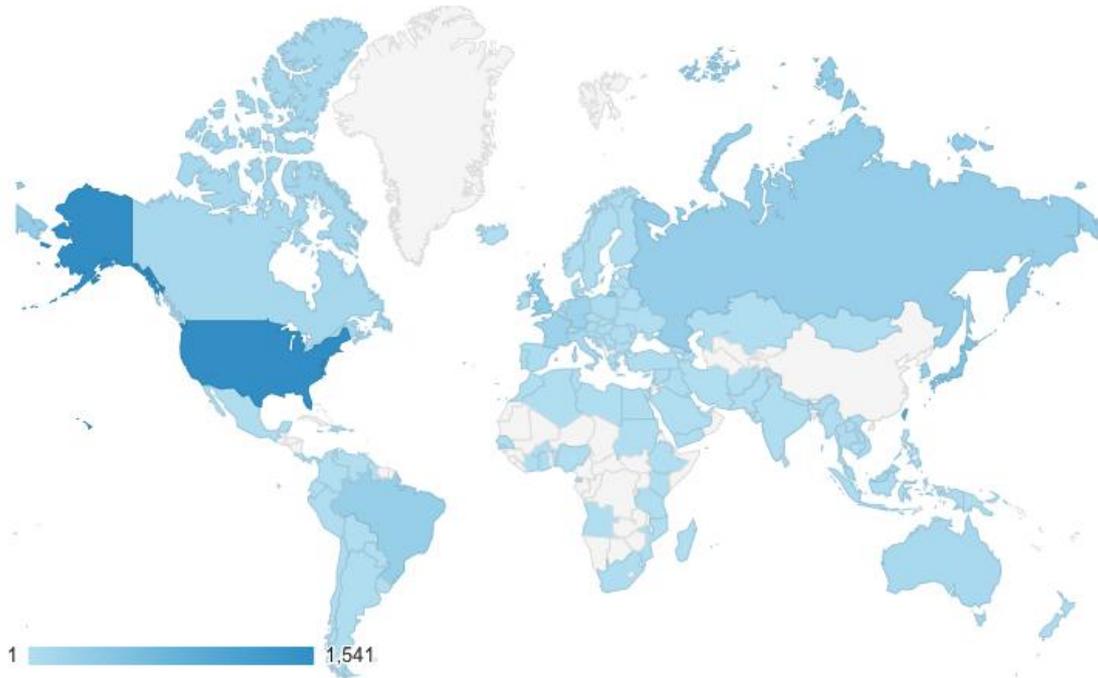


（2）在中国大陆以外，来访者主要来自以下国家或地区（按数量排序）：美国、中国台湾、日本、中国香港、英国、俄罗斯等地，详见下表：

国家/地区	访问次数	初访占比	用户数	每次页数	平均访问时长
美国	1541	93.71%	1444	1.71	75.73
中国台湾	973	84.99%	827	3.11	127.44
日本	482	78.01%	376	2.40	160.38
中国香港	475	79.58%	378	2.64	139.85
英国	361	95.84%	346	1.96	42.75
俄罗斯	294	25.51%	75	1.39	44.28
巴西	285	80.35%	229	0.96	0.34

韩国	273	73.26%	200	4.19	238.78
法国	215	73.02%	157	3.50	249.65
德国	201	92.54%	186	1.69	64.62
马来西亚	128	71.09%	91	1.74	64.74
新加坡	125	90.40%	113	1.57	55.04
加拿大	116	91.38%	106	1.72	96.57
澳大利亚	102	93.14%	95	1.86	91.71
意大利	98	95.92%	94	1.85	51.03
荷兰	61	67.21%	41	1.67	167.69
波兰	48	70.83%	34	1.69	137.23
西班牙	44	81.82%	36	1.52	113.18
印度尼西亚	42	90.48%	38	1.40	36.12
越南	41	82.93%	34	1.51	36.56
泰国	35	88.57%	31	1.60	74.26
葡萄牙	28	71.43%	20	2.25	101.21
阿根廷	27	100.00%	27	0.85	4.37
比利时	27	55.56%	15	2.67	241.11
瑞士	26	88.46%	23	1.77	89.46
墨西哥	25	100.00%	25	0.80	0.00
格鲁吉亚	23	100.00%	23	1.00	0.00
中国澳门	22	100.00%	22	2.00	114.50
奥地利	21	100.00%	21	3.05	39.24
菲律宾	21	100.00%	21	1.24	17.33
印度	20	100.00%	20	1.05	11.00
瑞典	20	70.00%	14	1.40	76.65
埃及	19	94.74%	18	1.26	75.21
土耳其	18	94.44%	17	1.39	21.83
以色列	17	100.00%	17	0.88	0.00
爱尔兰	16	93.75%	15	3.25	179.38
挪威	15	100.00%	15	0.87	204.40
捷克	14	85.71%	12	1.43	56.71
丹麦	13	100.00%	13	2.00	39.46
秘鲁	13	92.31%	12	1.23	6.85
南非	13	100.00%	13	0.15	0.00
智利	12	100.00%	12	1.67	20.08
希腊	12	100.00%	12	1.00	3.75
罗马尼亚	12	91.67%	11	1.25	4.58
芬兰	11	100.00%	11	0.91	22.27
新西兰	11	100.00%	11	1.45	38.64
哥伦比亚	10	100.00%	10	0.90	0.00
哥斯达黎加	10	100.00%	10	0.60	0.00

亚洲的访问者最多，其次是美洲、欧洲、大洋洲。而非洲最少。
下图中阴影部分表示有来访者的国家或地区（除中国大陆外）：



四、访问者来到本站的方式多种多样。

引导访问者来访的搜索引擎主要有：百度、Google（谷歌）、360 搜索、搜狗等。

常见的搜索关键字有：“傩文化”、“傩”、“中国傩文化网”等。

通过链接的方式介绍本站的网站主要有：百度知道、中文维基百科、新浪博客等。

五、被访问最多的页面，前六个依次是：

- 1, 中文首页
- 2, 傩海漫游目录第一页
- 3, 傩文化论坛首页
- 4, 《傩与傩文化》文章页
- 5, 傩文化论坛中的傩文化概念讨论专区
- 6, 傩海漫游目录第二页

统计数据 and 图表来源：Google Analytics（谷歌分析）

中国傩戏学研究会第五届理事会增补理事名单

2016 年 12 月 30 日下午，中国傩戏学研究会举行了第四次会长工作会。根据民政部对社会组织常务理事与理事人员构成比例的要求，现在第五届理事人数较少，与会人员经过提名与商讨，一致同意增补以下会员为中国傩戏学研究会第五届理事。会后征求未到会的中国傩戏学研究会领导班子成员，均无疑议。增补

理事名单如下（按姓氏笔划排序）：

丁淑梅 王 琼 朱万曙 刘冰清 吴电雷
陈 均 张 帆 张 静 孟凡玉 费学卿 梁 燕

新会员名单（28名）

（2016年1月至2016年12月）

邓 辉	男	硕 士	副教授	广东罗定职业技术学院
屈红梅	女	硕 士	副教授	北京舞蹈学院教育学院
王潞伟	男	博 士	讲 师	山西师范大学戏曲文物研究所
王 夔	男	博士在读	副教授	安徽大学艺术学院戏剧系主任
杨展超	女	硕士在读	学 生	中国艺术研究院研究生院
柳青青	女	硕士在读	学 生	中国艺术研究院研究生院
王奕祯	男	博 士	讲 师	湖南科技大学人文学院
饶 莉	女	本 科	副馆长	贵州省石阡县文化馆
段树军	男	本 科	副总编辑	广东人民出版社北京分社
黄 盈	男	博 士	副教授	北京电影学院导演系
谢堂章	男	本 科	政工师	湖南省冷水江市文化馆助理馆员
孙小良	女	本 科	副研究馆员	广西省桂林市群众艺术馆书记、馆长
梁 燕	女	博 士	教 授	北京外国语大学国际中国文化研究院院长
朱万曙	男	博 士	教 授	中国人民大学文学院
陈 炜	女	博 士	副教授	安徽农业大学轻纺学院
王银洁	女	博 士	副教授	贵州师范学院文学院
方志俊	男	硕士在读		台湾国立政治大学宗教研究所
王亚非	男	博士在读		中国艺术研究院研究生院
倪红雨	女	博士在读	讲 师	中国艺术研究院研究生院
陈 杰	男	硕士在读		中央戏剧学院戏剧文学系
顾秋佳	女	博士在读		中国艺术研究院研究生院
刘艳绒	女	硕 士	讲 师	东华理工大学外国语学院
陈振奇	男	硕士在读		中央戏剧学院戏剧管理系
李 虹	女	硕 士	助理研究员	中国艺术研究院《红楼梦》研究所
马旭苒	女	硕士在读		中国艺术研究院研究生院
樊诗雪	女	硕士在读		中国艺术研究院研究生院
肖宜悦	女	博 士	助教	中央戏剧学院在站博士后
费学卿	女	专 科		贵州省道真自治县副县长

中国傩戏学研究会秘书处

出版信息

中国傩戏学研究会推出学术新著《古傩新论》



中国侗戏学研究会策划出版的“中国侗俗礼仪文化丛书”，已相继出版了《潮声集》、《土家文化艺术》、《侗苑》、《江西南丰侗文化（上下册）》、《赛社与乐户论集（上下册）》、《舞岳侗神》等，2016年6月，又推出了《古侗新论——中国贵州道真首届国际侗文化学术研讨会论文集（上下册）》一书。

《古侗新论》由麻国钧、向承强担任主编，学苑出版社出版，为择选2014年参加中国贵州道真首届国际侗文化学术研讨会的优秀论文汇编而成。全书配有彩色插图49幅，收录有庾修明、周华斌、麻国钧、刘祯、陈玉平、蔡欣欣、吴秀卿（韩）、有泽晶子（日）等学者的学术论文56篇。

道真自治县侗侗源自侗族先民祈福迎祥、消灾纳吉的祭祀仪式，体现了侗族与自然和谐相处的生存智慧和向往美好生活的精神追求，其侗技“煞铎”、“上刀梯”等堪称一绝，体现出浓郁的侗族特色。2008年，侗侗被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，使得侗侗得到道真人民的高度重视，其所蕴涵的文化价值也得到学术界的注目。本书所收《道真人文与侗族侗戏》、《道真侗坛文书的文本形态及文化意义》、《浅议道真侗戏的主要特征》、《道真侗祭的人生观》、《黔北侗文化调查中关于传承与保护的思考——以道真程均坛班考察为例》等文章，都是紧紧围绕着道真侗侗展开，是不可多得的侗侗研究成果。另外，本书中所收论文，有从历史视角对侗进行溯源的，有从比较视角对中外侗进行对比的，有从美学视角探讨侗戏的艺术特色的，从生态学视角探讨侗戏的生存空间的，有从传承与保护视角对全国侗戏进行生存状态调研，等等。

综观所收论文，该书不仅涉及当前国内有关侗文化学术研究的前沿问题与走向，也显现出2014年的侗文化学术研究的国际动态。对欲深入研究侗文化、祭祀文化及非物质文化遗产保护的学者，此书是值得学习、参考的学术成果。

《古侗新论——中国贵州道真首届国际侗文化学术研讨会论文集》，麻国钧、

向承强主编，学苑出版社 2016 年 6 月出版，定价：128 元（平装）、198 元（精装）此书有少量库存，原价出售，欲购者请发送求购信息至 zgnxxyjh@126.com，告知所购图书名称、平/精装、收书地址，并把购书款汇至：6212 2602 0008 9779 108（工商银行 李志远），中国傩戏学研究会秘书处将会尽快安排邮递。

本期编校：张 帆

封面会徽：周华斌

书眉会标：周华斌

版面编排：张亚萍

鲁 东

出版监制：姜尚礼

印前制作：北京钟灵敏秀国际广告有限公司

印刷装订：北京七彩星印刷有限公司